

Kunst in Den Haag.

In Pulchri.

Ω 's-Gravenhage, 11 Oct.

Schilderijen van *Pulchri's* leden. De gewone aangename verscheidenheid. Een zekere mate van schoonheid ongetwijfeld. Niets nieuws. Niets grootsch. Niets schokkends. Maar wel behagelijk. Laat ons wandelen langs de wanden en wat merken, hier en daar.

Stillevens en bloemen. Daaronder vindt men wel van 't meest verdienstelijke. Daar is bovenal dat met den cactus van Lucie van Dam van Ijselt, weer bijzonder fijn van coloriet, merkwaardig *stylish* in zijn sobere schikking en vol illusie door den lichtval. Er is zulk een groote distinctie en zulk groote stilte in de stillevens van deze schilderes dat men zich niet kan vergissen in de toeschrijving, al stond er geen naam bij. Ze zijn, gelijk ook haar rijk geschilderde bloemen, gedegen en gul behandeld, van een voorname persoonlijkheid. Ook het werk van D. Schäfer, van mej. Veegens, van W. Roelofs Jr., van A. F. Reicher en vooral dat van Coba Ritsema mag er wezen. Maar geen van allen halen ze de hoogte van Lucie van Dam. Vooral ook niet in individualiteit. Alleen misschien Jan Sluyters.

Handelsblad 12 Oct. 1924