

EEN LEVEN IN STILLEVENS EN VELE 'MEIZOENTJES'



Lucie van Dam van Isselt: 'Zelfportret', ca. 1909, olie op paneel, 50,5x58 cm

'Een leven in stillelevens' luidt de titel van een recent verschenen monografie over Lucie van Dam van Isselt (1871-1949), die de dubbeltentoonstelling 'Meizoentjes' in het Marie Tak van Poortvliet Museum in Domburg en het Zeeuws Museum in Middelburg begeleidt (tot 16 augustus). En daarmee is de toon gezet, want deze schilderes leidde een stil leven. In 1911 nam zij het besluit alleen nog bloemen en kleine stillelevens te schilderen omdat ze in het Uffizi in Florence Titiaans 'Flora' had gezien: 'die blanke,

rossige vrouw met dat boekje primula's in de hand. Toen wist ik, dat ik geestelijk en ambachtelijk niet verder kon reiken dan dit merveilles geschilderde tuiltje bloemen'.

HERWAARDERING

Hoewel het primulaboeketje op het schilderij van Titiaan model lijkt te hebben gestaan voor de vele 'Meizoentjes' waarmee Lucie van Dam naam heeft gemaakt, komt er al een voor op het zelfportret, dat ze in 1909 voor haar tweede echtgenoot, de criticus Albert Plasschaert, schilderde. Ondanks de aandacht die het Gemeentemuseum van Bergen op Zoom in 1986 aan het bescheiden oeuvre van de uit deze stad afkomstige 'joffer' heeft besteed, kan nu pas met het Zeeuwse tweeluik en de door Wim Blok geschreven monografie (Van Spijk/Art Projects, f 34,90) van een serieuze poging tot herwaardering worden gesproken.

Lucie van Dam woonde tijdens haar huwelijk met de schilder Evert Ekker, van wie ze twee zoons kreeg, in Den Haag, waar

Jan Toorop in 1905 haar (bekende) portret schilderde (Haags Gemeentemuseum). In 1907, na haar scheiding, vestigde zij zich in Veere. In 1933 verhuisde ze weer naar Den Haag, waar haar verfijnd-naturalistische stillelevens en intieme interieurs een warm

onthaal kregen. 'Een harmonie van witten alleen', schreef Ru Penning in het Haagsch Dagblad en een andere criticus signaleerde 'duizend nuancen van wit, rood, geel, groen, blauw, noem maar op, met als resultaat de ideale synthese van het wit'.



Lucie van Dam van Isselt: 'Stolp met vruchten', 1920/25, olie op paneel, 58x70 cm